



**SEMINAR HUKUM ISLAM SEMASA
PERINGKAT KEBANGSAAN
17 - 18 JUN 1997**

KERTAS KERJA UTAMA

***SENI DAN KEHIDUPAN UMMAH:
IDEALISME DAN REALITI UMAT ISLAM
DI MALAYSIA***

OLEH

PROFESOR DR. RAHMAH BUJANG

**ANJURAN
JABATAN FIQH DAN USUL
AKADEMI PENGAJIAN ISLAM
UNIVERSITI MALAYA**

Beberapa Isu Asas:

a) Konsep Ummah

Ummah, atau umat, dalam Kamus Dewan keluaran Dewan Bahasa dan Pustaka, yang merupakan badan bahasa dan penerbitan bagi Kementerian Pendidikan Malaysia, memberi beberapa pengertian maknanya. Pertama, umat diertikan sebagai "para pemeluk atau penganut sesuatu agama", sebagai "pengikut Nabi". Kedua, umat diluaskan pengertiannya kepada "seluruh rakyat" kepada "khalayak ramai". Ketiga, umat turut dikecilkan ertinya kepada pengertian segolongan manusia atau bangsa.

Apa yang dapat saya fahamkan dengan konsep ummah, oleh itu, ialah golongan manusia penganut sesuatu agama yang mana mereka boleh pula dikategorikan kepada bangsa-bangsa tertentu berdasarkan khalayaknya. Dalam konteks pengertian ini **rakyat Malaysia yang bergelar ummah ialah mereka yang berbangsa Melayu atau bangsa lain yang menjadi warganegara Malaysia, beragama Islam, dan menjadi pengikut kepada junjungan kita Nabi Muhammad s.a.w.**

b) Konsep Kehidupan

Setiap manusia tidak kira apa agama atau anutannya sekalipun, semuanya melalui perjalanan hidup mula dari ia dilahirkan hingga ia dimatikan. **Perjalanan hidup, atau kehidupan, bagi seseorang itu lazimnya terarah dan terbentuk dalam bendungan agama yang menjadi anutannya.** Bagi seseorang umat Islam begitulah juga hakikatnya; iaitu setiap pernafasan, setiap pergerakan, setiap perlakuan dan setiap usaha dalam ia mengembangkan kehidupannya hendaklah dalam konteks bendungan Islam. Kemudian **corak dan perwarna**an kehidupan umat itu ditentukan dan terkawal pula kepada keadaan sekitarnya seperti kepada **keadaan alam semulajadi, keadaan kenegaraan, keadaan kemasyarakatan** umpamanya.

Kehidupan seseorang insan merupakan perihal hidup yang melibatkan proses pengembangan melalui elemen emosi dan perasaan, rasional dan pemikiran dengan pengolahan serta keupayaan masing-masing sama ada ianya kebolehan daya tanggap, daya reka dan cipta, daya ikutan dan peniruan, daya assosiasi dan daya penilaian. Daya dan keupayaan yang tercapai oleh seseorang insan itu membentuk dan menentukan kehidupannya. Adalah tanggungjawab ummah Islam yang lebih berdaya dan berupaya untuk berusaha terus bagi membentuk dan memimpin sesama umatnya kepada kehidupan yang berlandaskan keIslaman dengan mewajarkan kepada keadaan sekitar.

c) Konsep Kesenian

Kesenian merupakan suatu hasil dari manusia melalui daya kehidupannya. Daya yang ada yang dianugerahkan Allah s.w.t. kepada makhluknya adalah yang pada

kalangan manusia sesuatu yang perlu diolah dan diterima dengan kebijaksanaan sebagai ummah.

Kesenian merupakan hasil dari kecekapan manusia dalam mencipta dan melahirkan bakatnya. Hasil itu hendaklah yang memberi kesenangan dan kepuasan kepada penyambutnya. Kenikmatan yang dirasa adalah yang memungkinkan ia digolong sebagai hasil yang seni, atau indah. Kenikmatan keindahannya boleh terhasil oleh rangsangan dari pengucapan atau susunan ungkapan bahasanya; boleh dari pemaparan bentuk seperti pada binaan bangunan, kraftangan dan lukisan umpamanya; atau boleh pada paduan pengolahan suara, bunyi ritmik dan gerak dengan hasilnya seperti nyanyian dan lagu, muzik dan tarian, juga lakonan.

Dalam buku **Bagaimana Islam Memandang Kesenian** oleh Majlis Ulama Acheh terdapat kefahaman terhadap kesenian sebagai :

"Kesenian itu pendjelmaan rasa keindahan umumnya, rasa keharuan khususnya, untuk kesedjahteraan hidup sehingga ia menjadi bentuk-bentuk yang dapat disalurkan dan dimiliki. Esensi kesenian ialah mentjiptakan bentuk-bentuk yang menjenangkan." (hlm. 12)

Tambah pula:

"Menenggelamkan diri terus menerus dalam tugas-tugas tanpa istirehat, tanpa ada selingan dengan hiburan, bagi umumnya ummat manusia, adalah suatu hal yang tidak harus dikehendaki oleh agama. Akan tetapi sebaliknya, waktu harus disediakan berimbang antara tugas agama, negara dan hiburan." (hlm. 134)

Kesenian sebagai sesuatu yang indah, yang hukumnya *mubah*, iaitu dibolehkan apabila memberi kesenangan dan manfaat kepada manusia, serta tidak merosakkan. Ia digemari (*mustahab*) apabila terjadi sesuatu sambutan positif terhadap sesuatu ekspresi seni itu. Konsep kesenian yang demikian itu tertakluk dibawah estetika kesenian, iaitu khusus dalam konteks isi kandungan dan penggayaan kandungan isi itu, dan telahpun dibincang oleh beberapa tokoh falsafah Islam dan seni seperti arwah Lois Lamya' al Faruqi (*Islam and Art*; hlm. 20-32) dan Drs. Sidi Gazalba (*Islam dan Kesenian*; terutama hlm. 121 hingga 134). Bahkan ada yang beranggapan kesenian boleh merupakan satu cabang Din, sebagai ciptaan bentuk-bentuk yang indah selaras dengan kehendak agama, kerana Hadith Muslim ada menyebut:

"Allah itu Indah menyukai yang indah-indah.
Allah itu Baik, Allah menyukai yang baik-baik."

Dalam karya Muhammad Qutb sebagai yang dipetik oleh Adnan M. Wazzan ada menyatakan bahawa:

"Islamic art is not of necessity an art which speaks of Islam, and it is certainly not preaching guidance and enjoining virtue. Equally it is not the bare facts of faith crystallized in a philosophical form ... it is an art which portrays the form existence from an Islamic point of view of this world, it is an eloquent expression of the Universe, Life and Man

through Islam and human life, it is an art which paves the way for the complete integration of beauty and truth, for beauty is the reality of this universe while truth is the summit of beauty, and so they meet at the peak at which all the realities of existence come together." (1985, hlm. 13)

Bagi Malaysia seni mendapat sambutan umat kerana terkandung dalamnya sesuatu yang menemui jati dirinya di sisi Allah. Hasil seni adalah **olah tingkah manusia perekanya**, sebagai ungkapan **menjelaskan dirinya**, sementara bagi penyambut hasil itu ia mencari lambang-lambang dari seni yang disambutnya itu untuk **mengisi proses pembudayaannya**. Dalam konteks begini hasil seni itu menjadi suatu elemen yang bakal mempertingkatkan pengalaman dan justeru itu kehidupannya.

Adnan M. Wazzan memetik pula penjelasan dari Emad Al-din Khalil berkenaan etika dan estetika seni sebagai berikut:

"Islamic art (... as an ideological one) gives the broadest aesthetic view of Man and the Universe because the Muslim's view is in its essence a universal one, because the Muslim is universal, and is not restricted by boundaries of region, race or land. He tends to be in harmony and to interact with this universe of which he is a part, and to accord with it ceaselessly in order to achieve continuous development direct toward Allah the Almighty ... he aims at unity which is in agreement with the movement of the universe on aesthetic bases." (1985, hlm.14-15)

Bagi pendaya kreatif sesuatu karya seni itu, hasilnya adalah ungkapan pengalaman dan merupakan ekspresi yang diusahakan mengikut kemampuan keperibadiannya. Bagi penyambut yang berpeluang menikmati karya itu, sebaliknya apa yang berlaku terhadapnya ialah suatu proses mengesakan hasil itu dengan menggunakan daya, pengalaman dan kematangan dirinya. Bererti baik orang itu penghasil atau penyambut hasil, masing-masing mereka tidak dapat lari dari hakikat bahawa sambutan yang berlaku adalah bersifat pribadi dan menghibur.

Tetapi sesuatu karya seni itu pasti menyerlahkan segala daya dari seseorang yang bertembung dengannya; kerana dari karya seni itu tersirat juga hubungan dan responnya dengan manusia lain, dengan masyarakat, dengan bangsa dan negara, bahkan dengan dunia amnya. Dalam karya seni itu juga akan diterap dan disaring pengertian lambangannya dalam konteks nilai dan norma serta agama mereka yang menikmatinya. Dari itu sama ada pencipta karya seni atau penyambutnya, masing-masing tidak dapat bebas dari daya dan upaya diri sendiri dalam menghasil atau menanggapi sesuatu hasil seni.

Realiti Umat Islam di Malaysia:

Hakikatnya ialah Malaysia terisi dengan warganegara dan bukan warganegara dari pelbagai bangsa dan agama. Bahkan dalam sesatu bangsa terdapat juga kepelbagaian kaum, keturunan dan bahasa. Dari itu adalah lumrah jika terjadi bangsa yang mempunyai sejarah dan tamadun yang berbeza dengan negara lain. Perbezaan yang berlaku sama ada dalam negara atau antara negara ada tujuannya kerana firman Allah menyatakan:

"Hai manusia, sesungguhnya Kami menjadikan kamu dari laki-laki dan perempuan dan Kami jadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku, supaya kamu berkenal-kenalan. Sesungguhnya orang yang lebih termulia antara kamu disisi Allah, ialah orang yang lebih taqwa. Sungguh Allah Maha mengetahui lagi Maha amat mengetahui." (tafsir Surat Al-Hujurat 49:13)

Sebagai umat Islam, anak Malaysia tidak dapat terpisah dari kepribadian, pengalaman, pergaulan dan daya kehidupan dan alam sekitarnya. Semua pengaruh yang ada pasti mewarna dan menentukan kapasiti pencapaiannya untuk menanggapi sesuatu sebagai indah, sebagai seni. Banyak faktor lain selain agama yang akan membentuk konsep seni dan keindahan baginya; iaitu seperti faktor alam sekitar, keadaan politik semasa, perkembangan pembangunan ekonomi, sosial dan industri antaranya. Pengalaman dan pergaulan serta tahap kematangan emosi dan fikiran seseorang itu akan turut memainkan peranan.

Pengungkapan kreativiti seni oleh manusia-manusia yang tergolong sebagai satu kaum dan keturunan itu lama kelamaan menjadi warisan untuk mengenali golongan mereka. Kita sudah tahu bagaimana kini studi arkeologi penting untuk mendapatkan jawapan berkenaan bagaimana sesuatu kelompok manusia pada sesuatu zaman itu hidup. Bahan-bahan jumpaan arkeologi yang dikenalpasti sebagai khazanah manusia dahulu menjadi artifak yang bernilai seni, sebagai cara mereka mendaya kreatifkan keselesaan dan kesempurnaan hidup. Khazanah seni itu disimpan khas dalam muzium dan galeri untuk diarkibkan bagi tujuan tatapan pameran dan kajian. Semuanya bertujuan untuk lebih memahami perihal kehidupan bagi manusia dahulu hingga sekarang. Khazanah seni merupakan manifestasian yang pernah disebut oleh Tokoh Seni Negara, Datuk Syed Ahmad Jamal, sebagai:

"menjadi titian antara realiti dan zahir dengan yang batin" (1979 : hlm. 97)

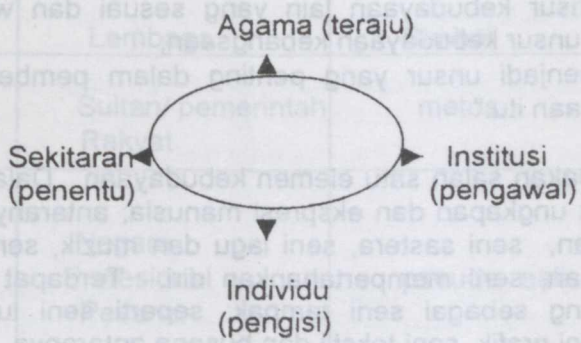
Begitulah halnya dengan kesenian Melayu kerana melalui penghasilannya menyingkap kefahaman perihal manusia Melayu. Sejak dulu lagi kehidupan orang Melayu sudah terisi dengan pelbagai tradisi kesenian seperti kepandaian bercerita, berdendang, berhias, berbahasa, menulis, berlakon, mengukir, menganyam, menyulam, menekat, memahat, melukis membina; iaitu kegiatan yang berasaskan daya kreatif orang Melayu hingga segala khazanah dan warisannya mewarnakan budaya Melayu. Melalui hasil kesenian itu terpancar erti jati diri orang Melayu.

Keadaan semasa lebih kuat pengaruhnya dalam pembentukan nilai ummah. Oleh itu jika keadaan semasa sekitaran ummah itu adalah keadaan perang maka suasana darurat menjadi penentu dan pembentuknya. Jika sebaliknya keadaan adalah aman dan tenteram maka lain pula yang menjadi penentu nilai ummah. Malaysia masih dikurniakan kedudukan yang aman dan tenteram. Untuk mengekalkan keadaan ini semua rakyatnya perlu berkerjasama bagi memelihara keadaan. Sebagai sebuah kerajaan Islam tuntutan kepada ummah untuk memastikan ini berlaku jadi lebih utama. Sementara itu arah tuju semasa ialah pembangunan yang nampaknya kian bertumpu dan dipesatkan ke arah teknologi melalui industri pembinaan dan maklumat. Bahkan Wawasan 2020 menjadi harapan serta usaha kerajaan untuk mempercepatkan proses Malaysia mencapai zaman teknologi ini.

Semangat yang terangkum dalam konsep Wawasan 2020 itu, iaitu menuju era Malaysia maju menjelang abad 21, kini sangat jelas terarah kepada pengukuhan kedudukan Malaysia sebagai negara yang mahu menjadi pemimpin teknologi maklumat. Ke arah itu Malaysia sudah menunjukkan kemajuan dengan kesepakatan koridor raya dan penggubalan serta pengemaskinian undang-undang yang bersangkutan dengannya. Sementara itu perkembangan aspek-aspek kehidupan yang lain berlaku juga secara terus menerus. Ibarat sungai yang mengalir, kehidupan ummah melalui dan mengalami pelbagai elemen kehidupan dari yang bersifat lumrah, alami, atau ciptaan manusia.

Seni & Kehidupan Ummah Malaysia – Pertemuan Idealisme dengan Realiti

Kemasyarakatan bagi Malaysia, dengan itu, boleh dikonsepskan seperti berikut:



Setiap individu dalam masyarakat Malaysia, ummah atau bukan, akan melakukan perhubungan dan identifikasian yang mungkin bertolak dari keturunan dan kumpulan, keperibadian dan personaliti, kekeluargaan dan budaya. Sekaligus semua ini boleh menjadi unsur pengasingan dan penggolongan yang boleh memecah belahkan masyarakat. Tetapi sebagai suatu kumpulan besar setiap individu warga Malaysia disatukan melalui identifikasi kenegaraan dengan pengkategorian etnik, komuniti dan nasional.

Beberapa polisi dan garis panduan kewarganegaraan diberikan oleh kerajaan demi untuk mengawal hakikat kesatuan ini; antaranya Perlembagaan Negara, Rukun Negara, Rukun Tetangga, Dasar Kebudayaan Kebangsaan, Dasar Pembangunan Ekonomi, Rancangan Malaysia setiap lima tahun sekali, antaranya. Bahkan akhir-akhir ini pendedahan negara Malaysia kepada dunia luar, apa yang dilaung-laung sebagai *globalization* oleh pengkaji masyarakat, memerlukan kerajaan mencari kebijaksanaan melalui Wawasan 2020. Kewaspadaan umat ialah untuk memahami bahawa kesejagatan tidak wajar merangkumi segala. Sesebuah negara perlu mempunyai keistimewaan yang tersendiri yang menggolongkan rakyatnya sebagai satu kesatuan. Teraju utama penentuan identifikasian kepada sesuatu golongan ialah agama.

Seni adalah pengucapan atau ekspresi indah mengenai perasaan melalui saluran tertentu. Dalam hal ini bahasa banyak digunakan. Kemudian untuk lebih jelas perlu dilakukan penerangan secara ekspresif; dan kini dengan berlakunya kemajuan teknologi aksi dan ekspresi menjadi penting. Alam menjadi sumber penting seni. Wajar pula bagi rakyat Malaysia menjadikan bahasa Melayu sebagai alat dan saluran utama

negara dalam mengisi sumber ilhamnya. Kerajaan memberi laluan dan kawalan untuk menangani seni budaya apabila diwujudkan Kementerian khusus – Kementerian Kebudayaan Kesenian & Pelancongan, untuk tujuan mengawal pengembangan dan pemuliharaan unsur-unsur budaya yang sesuai dengan keperluan kemasyarakatan. Terdapat pula Kementerian Penyiaran untuk mengawal penyebaran maklumat dan elemen seni budaya dari dalam dan luar negara kepada masyarakat Malaysia. Satu polisi budaya nasional telahpun dimaktubkan melalui Dasar Kebudayaan Kebangsaan yang mewartakan bahawa:

- "i) Kebudayaan Kebangsaan Malaysia haruslah berasaskan kebudayaan asli rakyat rantau ini,
- ii) Unsur-unsur kebudayaan lain yang sesuai dan wajar boleh diterima menjadi unsur kebudayaan kebangsaan,
- iii) Islam menjadi unsur yang penting dalam pembentukan kebudayaan kebangsaan itu."

Kesenian merupakan salah satu elemen kebudayaan. Dalam kesenian itu pula terdapat pelbagai corak ungkapan dan ekspresi manusia; antaranya lahir sebagai seni pengucapan, seni tulisan, seni sastera, seni lagu dan muzik, seni drama dan teater, seni tari, seni permainan, seni mempertahankan diri. Terdapat juga bentuk-bentuk kesenian yang tergolong sebagai seni tampak; seperti seni lukis, seni ukir, seni pertukangan tangan, seni grafik, seni tekstil dan busana antaranya. Sebagai satu polisi dasar kebudayaan kebangsaan beroperasi secara terbuka tetapi mengawal kegiatan seni budayanya dalam lingkungan dan landasan agama Islam. Bendungan keagamaan dalam polisi kebudayaan kebangsaan itu diharap boleh menangkis pencemaran seni dan budaya, berusaha agar seni budaya daerah diangkat ketaraf nasional, dan umumnya agar pembangunan negara tidak akan mengubah asas yang telah dipersetujui berkenaan kepercayaan, adat resam, artifak seni dan persembahan seni yang semuanya merangkumi dinamisma kesenian Malaysia. Pembangunan Malaysia dalam seni budaya jika benar-benar berpandukan dasar kebudayaan kebangsaan ini bakal membawa elemen penolakan, pengawalan dan kepesatan sebagai proses selanjutnya. Tanpa garis panduan kukuh seperti perlaksanaan dasar kebudayaan kebangsaan kesenian Malaysia boleh terbentuk apa saja dan apa jua rupanya.

Sebagai contoh dalam proses menangani pembangunan negara beberapa aspek kesenian daerah perlu diperkukuh dan dipertingkatkan agar rupa dan jiwa Malaysia yang berteraskan kaum pribumi dan Melayu tidak terhakis. Mungkin jalan yang terbaik ialah untuk menyegarkan demi menghidupkan kembali seni tradisi dan daerah. Warisan seni tidak harus dibiarkan statik. Dalam semangat yang sama seni budaya pendatang tidak jadi batu penghalang untuk melalui proses adaptasi asalkan ianya sesuai dengan dasar kebudayaan kebangsaan dan membawa kebaikan untuk masyarakat.

Walau bagaimanapun dunia Malaysia tidak hanya terdiri dari kalangan manusia yang satu agama. Terdapat lain-lain agama bergerak dengan penganut-penganutnya sebagai rakyat Malaysia. Terdapat pula rakyat negara lain yang turut menjadi penghuni negara Malaysia. Sesungguhnya Malaysia satu negara yang begitu majmuk masyarakatnya. Dalam keadaan begini lebih-lebih lagi perlunya pihak kerajaan berpegang kepada sesuatu polisi seperti dasar kebudayaan kebangsaan. Hakikatnya kita mengakui bahawa seni budaya bagi Malaysia adalah pelbagai, kompleks, dinamik tetapi hendaklah berilmukan keimanan dengan mengutamakan agama Islam. Elemen

elemen itu merangsang kemajuannya. Kita juga faham bahawa polisi negara baik yang mencakupi ekonomi, politik, budaya atau alami, adalah pendorong perkembangan untuknya.

Konteks masyarakat juga perlu difahami. Jika suatu masa dulu masyarakat Malaysia dikenali sebagai masyarakat Tradisional kini masyarakat Malaysia melalui era masyarakat Teknologis. Secara ringkas proses tradisional atau teknologis itu bolehlah dijelaskan sebagai berikut:

BUDAYA dalam KONTEKS MASYARAKAT

Jenis Masyarakat	Proses		
	Lembaga	Simbol	Norma
Tradisional	Sultan/ pemerintah Rakyat	metos	Kedaulatan Kepatuhan
Teknologis	Negara Profesional Pesanan	pseudo-realis	Keperilakuan

Masyarakat Malaysia masa ini adalah masyarakat yang pada teorinya berteknologi canggih, bersikap rasional dan ilmiah, bersifat analitik dan efisien. Untuk mencapai tingkat teoritis itu nilai sosial dibangun dengan peluang pendidikan, keindividuan dan berpersatuan serta prestasi. Pencapaian ekonomi negara pula selalu dikaitkan kepada kerja keras, insentif yang diberi dan hasil yang produktif. Semua ini dibulatkan oleh kuasa untuk membuat keputusan sendiri, untuk menerima perubahan dan untuk berorientasikan kemajuan; serta nilai agama yang aktif dan berunsurkan positif memperbaiki.

Lantas sejajar dengan keadaan masyarakat Malaysia kini, apa yang tidak diinginkan ialah kewujudan negara yang miskin budaya atau yang capek budaya, hingga negara itu hanya mampu memomok seni budaya yang datang dari luar. Pemimpin seni budaya, khususnya kalangan ummah, perlu memahami bahawa seni adalah sesuatu yang sangat adaptif sifatnya; kerana itu jugalah ia dinamik. Harus disedari juga bahawa sebarang penentangan terhadap elemen sama ada baik atau buruk untuk negara adalah transisi sahaja. Selagi ada kawalan melalui dasar kebudayaan kebangsaan selagi itulah daya pujuk seni itu ke arah proses yang membina; yang dalam keperluan umat hendaklah yang mampu merevolusi mental dan merubah sikap sambil membina sosial dalam semangat keislaman.

Rumusannya ialah setiap kreasi seni tidak akan terhasil secara sendiri dan terasing dari hakikat kehadiran pengkarya atau penyambutnya. Kerana itu sesuatu hasil seni pasti akan memancarkan gaya hidup, pemikiran dan perasaan *milieunya*. Cabaran

bagi umat di Malaysia ialah memastikan agar kreativiti seni bangsa dan negara diwarnai oleh nilai keislaman.

Bak kata Seyyed Hossein Nasr:

"The Divine Law plays a very important role in creating the ambience and background for Islamic art, and in setting certain limitations upon some arts while encouraging others. But essentially the Divine Law contains instruction for Muslims on how to act, nor how to make things. Its role in art ... is in moulding the soul of the artist by imbuing it with certain attitudes and virtues derived from the Qur'an and the prophetic Hadith and Sunnah." (1987, hlm. 5)

Bagi beliau sumber kelahiran kesenian Islam boleh didapati dari :

"The inner realities (haqa'iq) of the Qur'an which are also the principal realities of the cosmos and the spiritual reality of the Prophetic Substance from which flows the *Muhammadan grace*" (1987, hlm. 6)

Pokok pangkalnya ialah sebagai anggota masyarakat yang mengalami budaya dan kehidupan sekitarnya, baik pendaya kreatif atau penyambut seni tidak terasing dari dimensi alam dan sekitarnya. Apatah lagi dengan meluasnya daya komunikasi seni dalam era teknologi canggih masa kini. Unsur lahiriah dan batiniah pasti saling bertautan. Jika lahiriah dan batiniah pengkarya dan penerima itu sudah cukup matang dan mapan dengan alam sekitar dan masyarakat jati dirinya, kitaran pengalaman hidupnya melalui apa jua media, mono atau multi, akan merupakan perjalanan yang tidak mengganggu gugat hakikat dirinya, bahkan sebaliknya menjadi unsur pengukuh identiti dan peribadinya.

Jadi, dalam melaksanakan aktiviti seninya seniman, yang beragama Islam dan sebagai ummah, hendaklah disamping menjaga keharmonian diantara konsep kebenaran; juga mengutamakan keharmonian kehidupannya dengan alam, kerana itu adalah fitrah. Malah manusia sesungguhnya telah menerima beban sebagai khalifah Allah untuk mentadbir dan menjaga keharmonian alam ini. Kesenian yang harmonis ialah kesenian yang mengambil kira Syari'at Islam. Dengan kata lain, dalam menghasilkan karya seni atau dalam mengapresiasi karya seni dari perspektif Islam ummah tidak dapat lari dari skema panduan yang telah ditetapkan oleh Syari'at Islam. Maka itu mereka harus arif dengan pelaksanaan skema menikmati seni itu dalam konteks hukum dalam Islam; iaitu antara yang wajib, sunat, harus, makruh dan haram. Skema ini janganlah difahamkan untuk tujuan menghukum sahaja, tetapi sebagai memberi panduan kepada para ummah mengenai kategori seni yang dituntut, yang digalakkan, yang dibolehkan, dan yang dilarang.

Dalam mengkaji dan memahami ketamadunan bangsa dan negara, walau bagaimanapun, kita tidak pula boleh menapikan susur galur perkembangan dan sejarah kesenian Melayu dari bentuk-bentuk yang pra-Islam, ataupun yang semasa yang dianggap sekular sifatnya. Apa yang patut dijadikan wawasan oleh ummah ialah dengan berpanduan kepada pegangan yang telah disebutkan sebentar tadi, umat Malaysia hendaklah menerapkan nilai-nilai Islam ke dalamnya.

Kesenian Melayu dalam Perspektif Sejagat:

Era globalisasi memungkinkan pendedahan yang total semua bangsa kepada pelbagai nilai manusia di dunia. Konsep jarak, baik jarak jauh atau jarak waktu, tidak ada erti lagi dalam era globalisasi. Ciri-ciri kesejagatan kian ketara pada cara manusia di dunia hidup bermasyarakat, bekerja dan bermain. Tetapi jika sesuatu bangsa itu mempunyai tradisi seni budaya yang kukuh, segala ciri kesejagatan itu hanya pada kulitnya. Dalam negara yang bangsanya berpegang kuat kepada jati diri, tindak balas manusianya berpegang kepada "dimana bumi dipihak disitu langit dijunjung". Iaitu dalam menerima kesejagatan bukan gencatan nilai yang dicari oleh umat Malaysia, sebaliknya penyesuaian dan pengharmonian. Di Malaysia hasil seni terisi dalam pelbagai media dan bentuk, seperti kesenian negara lain, hingga kreativiti seni boleh berkembang kerana adanya perhubungan simbiotik ini. Tetapi hasil seni Malaysia perlu menunjukkan perbezaan dan penghususan untuk identiti dan jati dirinya. Kelainan itu terletak pada pengisian, iaitu kreativiti seni Melayu hendaklah menunjukkan identiti dan peribadi orang Melayu yang tertuang dalamnya akhlak kemanusiaan yang suci murni, yang telahpun disuarakan oleh Seyyed Hossein Nasr seperti petikan di atas, dan disebut pula oleh seorang tokoh pengkaji tamadun Islam Malaysia, Profesor Dr. Mohd. Kamal Hassan, sebagai berikut:

"Dalam perspektif Islam, penghasilan seni dan sastera adalah bertujuan antara lain meninggikan apresiasi manusia tentang semua nilai yang baik, murni dan diredai oleh Allah s.w.t. Dan seni dan sastera yang tinggi nilainya ialah yang boleh mendorong ke arah pencapaian tingkat ketakwaan, kemakrufan, kesolihan, dan budi yang lebih mantap. Ia harus bersifat demikian kerana manusia yang penciptaannya tidak diberi peranan lain selain daripada peranan pengabdian kepada tujuan-tujuan Ilahi dan kekhalifahan dunia atas nama Allah."

(Seminar Bahasa & Sastera, Julai 1980)

Untuk Renungan:

Akhirnya hakikat yang perlu benar-benar dihayati oleh setiap umat ialah betapa setiap kita ini datang dariNya dan kembali kepadaNya. Dari itu perjalanan seseorang umat Malaysia dalam melalui kehidupan perlu menanam kesedaran ini dalam segala usaha mereka. Apabila sudah tertanam kesedaran itu segala tindakan dan kelakuan akan mencari keredaan Allah jua, Insha Allah.

Kemudian sebagai insan kita harus mengakui terlalu banyak kelemahan dan kejahilan yang perlu diatasi oleh setiap umat dalam mengharungi kehidupan masing-masing. Tetapi setiap kita telah dianugerahkan dengan kapasiti dan daya yang bersumberkan deria yang lima untuk punyai daya fikir, daya rasa, daya ingatan, daya sentuh, daya bau, daya kreatif, daya usaha, dan pelbagai lagi. Segala daya bakal dicapai oleh setiap umat berdasarkan keupayaan masing-masing. Alam semesta menjadi sumber ilham bagi umat menajamkan dayanya. Al-Quran menjadi panduan dalam umat menentukan kehidupannya.

Umat juga harus memahami akan perbezaan kapasiti dan daya antara setiap insan itu, sehingga ada yang lebih berupaya harus berusaha untuk membimbing yang kurang mempunyai daya. Adalah menjadi tanggungjawab setiap umat untuk berusaha

menyebarkan keupayaan yang telah mereka pelajari untuk pembulatan ilmu dan pengesahan akan hakikat kehidupan yang sungguh pelbagai sudut dan rahsianya ini. Setiap pengalaman, setiap jumpaan, setiap perbuatan patut dijadikan sumber maklumat untuk manusia belajar dan mengambil kias ibarat serta sempadan teladan darinya.

Bagi pembentang kertas kerja, kehidupan dalam lingkungan tertentu datang dengan izin Allah dan pergi dengan perintahNya. Peluang kehadiran adalah sesuatu yang keemasan yang harus disambut jika seseorang umat itu mahu mencari segala rahsia kehidupan. Setiap umat berlainan kemampuan dan setiap umat mencari sekada kemampuan masing-masing. Dalam menangani kesenian, umat hendaklah melihat hasil seni sebagai ilham manusia yang dihasilkan dari alam dan pemikiran dalam pelbagai keadaan perasaan dan pemikiran. Seni itu sebagai kreasi merakam beberapa tingkah laku manusia pengkreatifnya, mengandungi kebijaksanaan yang berguna untuk memahami kehidupan, atau untuk menikmati kehidupan; iaitu terserah kepada keterbukaan umat terhadap sesuatu hasil seni itu.

Sebagai seorang umat pembentang melihat hasil seni, sama ada dalam bentuk benda kaku atau benda-benda bergerak; sama ada lambang warna, bentuk, bunyi dan selainnya; tidak lain tidak bukan adalah sebagai memancarkan konsep ketuhanan dan kealaman. Memang menjadi misi umat untuk sentiasa menjalani kehidupan ini dalam keadaan yang sentiasa direstui dan diredhai oleh Allah Ta'ala. Jika berlaku kesilapan taksiran dan tafsiran, jika menyimpang dari akidah bukanlah itu hasrat mulia pembentang. Dikala itu sebagai seorang umat pembentang kertas kerja sentiasa mengucapkan dua kalimah syahadah, moga-moga dengan kalimat Laillahailla Muhammadurusulullah, dikembalikanNya diri ini segera kepada jalanNya.

Wallahualam.

Rujukan:

Adnan M. Wazzan, 1985, Essays in Comparative Literature : An Islamic Perspective London : Ithaca Press.

Baharudin Ahmad (penterjemah), 1989, Falsafah Kesusasteraan & Seni Halus; kan S.H. Nasr, KL: DBP.

Engku Ibrahim Ismail & Abdul Ghani Shamsuddin, 1992, Konsep Seni dalam Islam; K APM, UM.

Ignas Kleden, Gunawan Mohamad, dan Taufik Abdullah (Penyelenggara), 1996, Kebudayaan sebagai Perjuangan Perkenalan dengan Pemikiran S. Takdir Alisjahbana Jakarta: PT Dian Rakyat.

Kementerian Kebudayaan Belia & Sukan Malaysia, 1973, Asas Kebudayaan Kebangsaan; KL: KKBS Malaysia.

Kementerian Kebudayaan Belia & Sukan Malaysia, 1984, Falsafah & Pemikiran Orang-orang Melayu; KL: KKBS Malaysia, cetakan kedua.

- Koentjaraningrat, 1987, Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan; Jakarta: Penerbit PT Gramedia.
- Dr. Kuntowijoyo, 1987, Budaya dan Masyarakat; Yogyakarta: Penerbit PT Tiara Wacana.
- Majlis Ulama Aceh, 1972, Bagaimana Islam Memandang Kesenian; Bandar Atjeh.
- Mana Sikana (penyelenggara), 1997, Teori Sastra dan Budaya dalam Kajian Akademik; Bangi: JPM, FSKK, Univ. Kebangsaan Malaysia.
- Dr. Mohd. Kamal Hassan, "Konsep Keindahan dalam Islam dan Hubungannya dengan Seni dan Sastra : Satu Pandangan Umum"; Seminar Bahasa & Sastra; Kuala Lumpur, Julai 1980.
- Dr. Fx. Mudji Sutrisno SJ dan Prof. Dr. Christ Verhaak SJ, 1993, Estetika Filsafat Keindahan; Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Othman Mohd. Yatim, 1995, Islamic Arts; KL: DBP.
- Prof. Dr. Rahmah Bujang & Prof. Dr. Wan Abdul Kadir Yusof, "Manifestasi Kosmologi dalam Kesenian Melayu", Seminar Seni dan Kosmologi Islam; Kuala Lumpur, November 1996.
- Prof. Dr. Rahmah Bujang, "The Role of Performing Arts in the Context of the Malaysian Technological Society", European Colloquium on Indonesian and Malay Studies (ECIMS); Berlin, Jun 1996.
- Prof. Madya Drs. Sidi Gazalba, 1988, Islam dan Kesenian Relevansi Islam dengan Seni-budaya Karya Manusia; Jakarta: Penerbit Pustaka al-Husna.
- Shafie Abu Bakar & Mohamed Anwar Omar Din, 1997, Peradaban Melayu; Bangi: JPM, FSKK, Univ. Kebangsaan Malaysia.
- Seyyed Hossein Nasr, 1987, Islamic Art and Spirituality; Suffolk : Golgonooza Press.
- Syed Ahmad Jamal, 1992, Rupa & Jiwa; KL: DBP.
- UU Hamidy, 1991, Estetika Melayu di Tengah Hamparan Estetika Islam Satu Kajian Awal; Pekanbaru: Penerbit Zamrad.
- Umar Kayam, 1981, Seni, Tradisi & Masyarakat; Jakarta: Penerbit Sinar Harapan.